

Beleidsplan KIRAF

September 2025

1. Doelstelling

Stichting KIRAF (Keeping It Real Art Foundation) heeft als doel het oprichten, beheren en leiden van een instituut dat artistieke en culturele activiteiten ontwikkelt in overeenstemming met de ideeën en artistieke visie van het kunstcollectief KIRAC. Onder de artistieke leiding van kunstenaars Stefan Ruitenbeek en Kate Sinha initieert dit collectief activiteiten in Nederland en daarbuiten.

De activiteiten van KIRAF richten zich op bevordering van de democratische functie van kunst voor het algemeen belang en cultuur in de breedste zin in het woord.

Stichting KIRAF streeft naar een culturele omgeving waarin waarheid, schoonheid en democratische uitwisseling centraal staan, vrij van de beperkingen van posities, bureaucratie en de tirannie van de meerderheid. Het doel is een open cultuur te bevorderen, waarin antagonisme en onbegrip niet worden vermeden, maar juist worden geïntegreerd als cruciale onderdelen van een rijk en uitdagend artistiek landschap. De KIRAC-methode, die aan de basis ligt van stichting KIRAF, transformeert alle krachten, vrij of onvrij, tot bouwstenen van kunst die niet dient, maar emancipeert (zie volgende hoofdstuk voor een toelichting van de methode). Daarmee creëert de stichting een bloeiende, intense omgeving waarin nieuwe ideeën, hoe ongemakkelijk ook, leiden tot culturele verrijking.

KIRAF wil culturele ruimtes creëren waarin mensen met plezier en interesse discussiëren over de meest belangwekkende kunstwerken. Ze wil diep en kritisch nadenken faciliteren, zonder de beperkingen van snobistische aannames of taboes over wat wel en geen verheven thema's of kunstvormen zijn. In die culturele ruimtes heeft het publiek het gevoel dat er echt iets op het spel staat, dat cultuur er toe doet, en dat het kunstwerk in samenspel met hen tot leven komt omdat zij er onderdeel van uitmaken. Geen duffe shit dus!

KIRAF handelt zelf vanuit een diep vertrouwen in het fundamentele vermogen van mensen om diepgang te ontvangen en te delen door middel van kunst, en cultiveert dit vermogen in de maatschappij.

2. De KIRAC-methode voor democratische kunst

Kunstcollectief KIRAC heeft een methode (de KIRAC-methode) ontwikkeld die de democratische functie van kunst maximaliseert. In een democratie gaan we ervan uit dat kunst zo autonoom mogelijk moet kunnen ontstaan, omdat deze autonomie de meest waardevolle kunst oplevert voor zowel het publiek als het algemeen belang. Ze verrijkt de samenleving, toont wat vrijheid betekent en geeft bestaansrecht aan een gemeenschap die niet leunt op een hogere macht, maar op gedeelde idealen. Tegelijkertijd huist in die autonomie een *ogenschijnlijke paradox*: Juist wanneer kunst *vrij* gemaakt wordt, vervult zij haar meest maatschappelijke en democratische *taak*.

De KIRAC-methode benadert deze paradox **antropologisch** en richt zich op de spanning tussen de kunstenaar—voor wie het werk heilig is—en de maatschappij, die kunst weliswaar een uitzonderingspositie gunt (denk aan de Culturele ANBI-status), maar tegelijkertijd verlangt dat kunst een duidelijk praktisch nut heeft. Al in *Democracy in America* (1840) merkte Tocqueville op dat democratieën geneigd zijn kunst of schoonheid vooral te waarderen als ze een praktisch doel dient. Door deze spanning zichtbaar te maken, wordt elk kunstwerk een antropologisch object dat blootlegt welke waarden, conflicten en spanningen er in een samenleving bestaan.

Vanuit dit inzicht maakt de KIRAC-methode de **democratische worsteling** rond het kunstwerk zelf tot onderwerp van kunst. In KIRAC's oeuvre zie je zowel de offers van de kunstenaar als de offers die zij van de samenleving vraagt. Gedreven door de ambitie om het meest schitterende kunstwerk te scheppen en uit liefde voor de vrije samenleving waarin zij leven, creëert de KIRAC-methode een levendig toneel waar nieuwe dromen en ideeën kunnen ontkiemen. Niet door kunst als eenvoudige remedie te presenteren, maar door een plek te bieden aan complexiteit, en zo kritische reflectie en nieuwe inzichten te stimuleren.

Methodische kenmerken

Binnen deze methode staat een **fundamentele openheid** centraal, ook ten opzichte van misverstanden en taboes. KIRAC ontwikkelt deze werkwijze vanuit de kunstpraktijk zelf, door nieuwe werken te creëren die voortdurend heen en weer bewegen tussen het specifieke en het algemene. Deze openheid is geworteld in een diep **verlangen naar waarheid en schoonheid**, en overstijgt zowel utilitaire als politieke doeleinden. Hierdoor blijft de **esthetische autonomie** van het kunstwerk leidend, terwijl de gehele democratische samenleving als toneel dient voor onderzoek en dialoog.

Door onder meer **portretkunst**, **ad hominems** en psychologische benaderingen in te zetten, laat de KIRAC-methode zien hoe individuele drijfveren en bredere maatschappelijke structuren elkaar doorkruisen. De methode put uit **historisch bewustzijn**, wetenschap en technologie, en draagt zo bij aan **maatschappelijke transformatie** in samenspel met het publiek en een betrokken **mecenaat**. Ondertussen blijft de methode zich ontwikkelen naarmate nieuwe kunstenaars zich aansluiten, hun eigen **poëtica** vormgeven en de waarden van de stichting omarmen. Op deze manier wordt de democratische potentie van kunst telkens opnieuw verkend en versterkt.

3. Activiteiten van de stichting

KIRAF realiseert haar doelstellingen onder meer door

- Het (laten) produceren en verspreiden van kunstwerken in diverse media (films, schilderijen, literatuur, poëzie, composities, enz.).
- Het organiseren van publieke en besloten evenementen, zoals filmvertoningen, lezingen, debatten, workshops en exposities.
- Het ontwikkelen en aanbieden van artistieke scholing: lesprogramma's, films met educatieve inhoud, workshops en andere vormen van kennisoverdracht.
- Het werven van fondsen en het opbouwen van een netwerk van mecenasen (donateurs), sponsors en (semi)publieke fondsen.
- Het beheren en onderhouden van een website (www.kiraf.nl) als platform voor informatie, archief en communicatie.

Voorbeelden

- **Kunstfilms en andere kunstwerken:** Productie van artistieke, essayistische films en andere kunstuitingen die de spanningen en paradoxen binnen de kunst en samenleving onderzoeken.
- **Lezingen en debatten:** Georganiseerd rond thema's als poëtica, kunstsubsidies, culturele autonomie, mecenaat en de relatie tussen kunstenaar en publiek.
- **Geschriften over poetica:** Publicaties die de theoretische en filosofische grondslagen van de artistieke praktijk onderzoeken.
- **Artistieke scholing:** Workshops, life events, lesprogramma's en online materiaal waarin kritisch denken, esthetiek en artistieke vaardigheden centraal staan.
- **Evenementen en geefcultuur:** KIRAF organiseert daarnaast bijeenkomsten waar (potentiële) mecenasen, kunstenaars en het publiek elkaar ontmoeten, om zo de geefcultuur te versterken en kunstmecenaat in een bredere maatschappelijke en artistieke context te plaatsen.

Kwantiteit en prognose

- Ter illustratie: sinds 2016 heeft het collectief KIRAC, met beperkte middelen (± € 60.000 per jaar uit donaties en subsidies), o.a. 26 kunstfilms, 17 kunstteksten, 9 gefilmde gesprekken, 4 academische films en 39 events (discussies, lezingen, workshops) geproduceerd.
- De ambitie is om deze productie van KIRAC, maar nadrukkelijk ook door andere makers uit te breiden.

Marketing en communicatie

- Persoonlijke en directe communicatie via website, social media en nieuwsbrieven.
- De website www.kiraf.nl dient als digitaal visitekaartje en archief.
- Perspublicaties en media-optredens worden benut om een breed publiek te bereiken.

4. Doelgroep en betrokkenen

KIRAF richt zich niet op één afgebakende doelgroep. In tegendeel, de stichting ziet kunst als een democratische, inclusieve kracht die iedereen aangaat.

- Publiek: Iedereen die geïnteresseerd (of juist nog niet geïnteresseerd) is in kunst, van kunstliefhebbers tot sceptici;
- Kunstenaars: Zowel het vaste KIRAC-collectief als externe makers die zich herkennen in de kernwaarden;
- Mecenassen en donateurs: Particulieren en organisaties die kunst willen ondersteunen, en tijdens geefcultuurevenementen in direct contact komen met kunstenaars;
- Vrijwilligers en adviseurs: Deskundigen en betrokkenen die de stichting ondersteunen in organisatie en productie.

Door iedereen – ongeacht achtergrond – te betrekken, bevordert KIRAF de publieke discussie en verstevigt zij de maatschappelijke waarde van kunst.

Betrokkenen

KIRAF werkt vanuit een open structuur en nodigt kunstenaars, denkers en andere professionals uit om bij te dragen aan haar doelstellingen. Naast het vaste KIRAC-collectief (onder leiding van Stefan Ruitenbeek en Kate Sinha) zijn de volgende kunstenaars en makers geïnteresseerd in samenwerking met KIRAF:

- Mette van Dijk (schilder, schrijver)
- Michiel Lieuwma (kunstenaar, theatermaker)
- Ben Lunato (kunstenaar)
- Tomas Postema (muzikant, kunstenaar)
- Brant Teunis (componist)
- Sebastiaan Verbeeten (filmregisseur)
- Willem de Witte (schrijver, filosoof)

Daarnaast dragen verschillende deskundigen op vrijwillige basis bij aan doelstellingen van stichting, onder wie:

- drs. D.T. (Diederik) Boomsma (rechtsfilosoof, politicus)
- drs. A.J.A. Heumakers (cultuurwetenschapper)
- Jort Kelder (journalist)
- dr. A.T.M. (Agnes) Schreiner (rechtsgeleerde)
- prof. dr. ir. M.C.D.P. (Mathieu) Weggeman (organisatiedeskundige)

Publieksbereik

Tussen 2016 en 2023 groeide KIRAC, de initiator van KIRAF, uit tot een zichtbaar fenomeen in de kunstwereld en het publieke debat. Dat blijkt onder meer uit:

- Tientallen screenings in Nederland en internationaal (o.a. Duitsland, de VS, Iran), vaak georganiseerd door lokale bioscopen en kunstenaars.
- 90 nieuwsartikelen, variërend van lokale tot internationale media (bijvoorbeeld The New York Times, AT5)
- 4 academische artikelen (master- of promotieonderzoek) waarin KIRAC centraal stond
- 2,5 miljoen views en 170 duizend uur kijktijd op openbare streamingplatforms
- Een klein aantal tentoonstellingen en events in publieke musea en tentoonstellingsruimtes in Nederland en internationaal.

KIRAF wil de faciliteiten verder uitbreiden om dit bereik en de interactie met diverse publieksgroepen te verdiepen en te verbreden, in lijn met de democratische doelstelling van de stichting.

5. Inkomsten

Stichting KIRAF verkrijgt haar financiële middelen uit:

- Donateurs en mecenasen (eenmalige of structurele giften).
- Publieksinkomsten (bijvoorbeeld kaartverkoop voor filmvertoningen of lezingen).
- Subsidies van (semi)publieke fondsen zoals het Mondriaan Fonds, Fonds 21, e.d.
- Sponsoring in natura (bijvoorbeeld beschikbaar stellen van apparatuur, locaties of diensten).

Donateurs & Mecenaswerving

- Gericht op het opbouwen van persoonlijke relaties met individuen en organisaties die affiniteit hebben met kunst en cultuur.
- Zowel grote als kleine donaties worden gestimuleerd, onder meer via online platforms, vriendenprogramma's, fundraising-evenementen en exclusieve previews.

6. Beheer vermogen en besteding

Beheer vermogen

- Het bestuur draagt zorg voor een transparant financieel beheer.
- Jaarlijkse financiële rapportage door het bestuur en (indien van toepassing) aan subsidieverstrekkers.

Besteding

- De middelen worden ingezet voor de productie van autonome kunst, evenementen, scholingsprogramma's en andere activiteiten in lijn met de doelstelling.
- Kernuitgaven zijn onder meer: vergoedingen aan kunstenaars die werkzaamheden verrichten, productiematerialen, locatiehuur, communicatie, websitebeheer en administratieve kosten van de stichting.

Reserves en vermogensopbouw

- De stichting zal beperkt reserves opbouwen om continuïteit te waarborgen en lopende projecten af te kunnen maken bij onverwachte terugval in inkomsten.
- Er is geen winstoogmerk; alle middelen dienen de culturele en maatschappelijke doelstelling.

Dissolutie

- In geval van ontbinding van de stichting wordt een eventueel batig saldo besteed aan een ANBI met een soortgelijke doelstelling, conform de statuten.

7. Bestuur en beleid

Bestuurssamenstelling

Het bestuur bestaat uit minimaal drie personen. Bestuursleden ontvangen geen beloning, slechts een onkostenvergoeding binnen de fiscale normen. Bij oprichting is de beoogde bestuursstructuur:

- Voorzitter: mevrouw J.R. (Jini) van Rooijen, jurist
- Secretaris: de heer M.G.A. (Martijn) Berk, advocaat te Amsterdam
- Penningmeester: de heer N.C. (Niels) Louwrier, ondernemer

Tevens zal de heer Jeroen Jung, advocaat te Amsterdam, de komende periode de bestuursvergaderingen als toehoorder bijwonen om zich in te werken, zodat hij op korte termijn tot het bestuur kan toetreden indien daartoe aanleiding bestaat.

Rolverdeling bestuur en artistieke leiding

- **Artistieke leiding (KIRAC-collectief):** Bepaalt de inhoudelijke en artistieke koers, in lijn met de doelstelling en kernwaarden van de stichting. De autonomie van de kunst staat hierbij voorop; de artistieke leiders hebben de vrijheid om thema's, samenwerkingen en artistieke uitingen te kiezen.
- **Bestuur:** Toetst (vooraf) of de voorgestelde projecten en samenwerkingen passen binnen de statutaire doelstelling, de financiële mogelijkheden en de maatschappelijke verantwoordelijkheid van de stichting. Achteraf wordt gecontroleerd of de bestedingen conform afspraken zijn. Het bestuur grijpt niet in op de artistieke inhoud, tenzij projecten de doelstelling van KIRAF schaden of een onevenredig financieel risico vormen.
- **Vrijwilligers en adviseurs** dragen bij aan organisatie, productie en inhoud.

Beloningsbeleid

- Bestuursleden worden niet betaald, op eventuele onkostenvergoeding na.

Projectuitvoerders (kunstenaars en productiemedewerkers) kunnen een passende vergoeding of facturering ontvangen, afhankelijk van de projectbegroting en afspraken met donateurs en/of fondsen.

Verantwoording en toezicht

- Het bestuur beoordeelt minimaal jaarlijks de voortgang en besteding van middelen.
- Openbare verslaglegging vindt plaats via de website, inclusief (indien vereist) financiële verantwoording, zodat stakeholders en de Belastingdienst inzicht hebben in de uitgaven en opbrengsten.

7. Andere gegevens

- RSIN/fiscaal nummer: 868154441
- Handelregister: 97644307
- Correspondentieadres:
Stichting Kiraf
Keurenplein 41 (Box C5644)
1069CD Amsterdam
- E-mailadres: bestuur@kiraf.nl
- Website: www.kiraf.nl
- Bankrekening: NL75 ADYB 1000 0496 87 ten name van Stichting KIRAF

De actuele gegevens zullen steeds op de site van KIRAF beschikbaar zijn (www.kiraf.nl).